

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от « 1 » марта 2022г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
Приказ № 43 от « 1 » 11 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Актёрские навыки»

Направленность: театральная

Возраст учащихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Иванова Алёна Леонидовна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2022

Содержание

Пояснительная записка.....	стр. 3
Учебно-тематический план 1 года обучения	стр. 6
Содержание программы 1 года обучения	стр. 7
Организационно-педагогические условия реализации программы	стр. 8
Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.....	стр. 9
Список использованной литературы.....	стр.9

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации.

Театральное объединение – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, доверительного отношения между участниками коллектива, приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников детского объединения в процесс поиска, познания и самопознания. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие театральной студии всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Основной целью программы является:

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных задач:

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения.
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи.
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе.
4. Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

Адресат программы:

Программа рассчитана для детей 13-17 лет.

Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы (1 год – 144 часа)

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия; виды занятий: опрос, беседа, наблюдение, творческое задание.

Формы и режим занятий:

Традиционными видами занятий являются:

- беседа;
- игра,
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей детских произведений (муз. сказки);
- анализ своей деятельности по результатам выступлений ;
- выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов (с привлечением родителей) костюмов, масок;

Форма реализация программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 3 года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, развивая творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, совершенствуя умение

владеть своим телом, совершенствуя двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений, учился действовать на сценической площадке естественно.

Занятия в театральном детском объединении «Актёрские навыки» ведутся по программе, включающей 4 раздела.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий детского объединения строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки:

В результате освоения программы театрального кружка «Актёрские навыки» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки.
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность.
- Владеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Формы подведения итогов реализации программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- аттестация по завершению освоения программы – Миниатюра.

Ожидаемый результат:

Активное участие театрального кружка в школьной жизни, в школьных концертах и праздниках.

Учебно-тематический план 1-го года обучения:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Основы театральной культуры	2	-	2	опрос
3.	Основы театральной деятельности	2	12	14	опрос
4.	Ритмопластика	2	8	10	Наблюдение, творческое задание.
5.	Театральная игра	4	28	32	Наблюдение, творческое задание.
6.	Культура и техника речи	2	30	32	Наблюдение
7.	Элементы современной хореографии	2	20	22	Наблюдение
8.	Импровизация	1	7	8	Наблюдение, творческое задание
9.	Постановочная работа	2	18	20	Концерты, конкурсы
10.	Итоговые занятия		2	2	Миниатюра
	Итого	21	125	144	

Содержание программы 1-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с программой. Цели и задачи обучения на год. Общее понятие театрального искусства. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. Основы театральной культуры– 2 часа

Теория: Познакомить детей с понятием театральной культуры. Дать элементарные знания по истории театра. Рассказать о возникновении театра.

Тема 3. Основы театральной деятельности- 14 часов

Теория: Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.

Практика:

Развивать находчивость, воображение, фантазию.

Тема 4. Ритмопластика - 10 часов

Теория: Связь голоса с телом. Важность чувства ритма в актерском мастерстве. Влияние пластики тела на актерскую игру.

Практика: Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.

Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность

Тема 5. Театральная игра – 32 часа

Теория : Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети.

Практика: Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.

Тема 6. Культура и техника речи – 32 часа

Теория: Развитие грамотной речи, техники развития речи.

Практика:

Формировать четкую и грамотную речь. Учить импровизировать игры-драматизации. Учить действовать на сценической площадке естественно.

Тема 7. Элементы современной хореографии – 22 часа

Теория: Раскрепощение детей, создание комфортной атмосферы занятий.

Практика: Научить выполнять движения. Развить любознательность, интерес к танцам, играм, музыке. Развить музыкально-ритмические способности, координацию, двигательные способности, воображение, память. Работа на эмоциональный настрой в танце.

Тема 8. Импровизация - 8 часов

Теория: Развитие воображения детей. Дать понятие «войти в образ».

Практика: Дети выполняют задание, отображая характер выбранного персонажа или предмета.

Тема 9. Постановочная работа – 24 часов

Теория: Основные навыки исполнения заданных ситуаций в театральных сценках.

Практика: Театральные постановки. Участие на конкурсах, соревнованиях, праздничных и благотворительных концертах.

Тема 10. Итоговые занятия – 2 часа

Миниатюра.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проходят в просторном, проветренном зале, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы используется фонотека, видеоматериалы, наглядные пособия; учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы; использовать интернет-технологии, технические средства обучения: магнитофон, компьютер для обработки музыкального материала. Кабинет оборудован сценой.

На занятия учащиеся должны приходить в свободной, не стесняющей движения форме. Обувь для мальчиков и девочек – кроссовки или кеды.

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный

Способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;

2. Репродуктивный

Учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее театральные постановки, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах: воспроизведение материала в наглядно-образной форме; в форме устного изложения; в форме исполнения театральной сценки целиком или фрагмента;

3. Проблемный

Заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимися познавательную проблему, которая решается совместно;

4. Частично-поисковый, исследовательский

Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны и способствуют глубокому усвоению материала.

Приемы обучения:

1. Показ

Практика преподавания выделяет три условия показа:

1. Предварительный показ актерской игры, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.

2. Показ актерской игры. Выделение из совокупности многих актёрских приемов какого-либо и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. Анализ и синтез материала, при котором анализируются отдельные части актерских приёмов, которые в последствии соединяются.

Основой для построения программы явились следующие *педагогические принципы*:

1. Принцип гуманизации. Данный принцип выражается в подходе к выбору тем, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для формирования и развития творческой индивидуальности каждого учащегося по отдельности.

2. Принципы систематичности и последовательности, подразумевает последовательное усложнение предыдущего задания в области театрального искусства, что дает осознание возможных ошибок, рекомендации для их исправления, учет физических особенностей воспитанников.

3. Принцип свободы выбора. Данный принцип подразумевает наличие у ребенка права на самостоятельный выбор направления и содержания деятельности, право на определение целей и задач.

4. Принцип последовательности. Построение занятий основано на принципе от «простого – к сложному» и предполагает постепенное заинтересованное усвоение учащимися знаний, умений и навыков.

5. Принцип открытости дидактического процесса. Названный принцип выдвигает необходимость принятия в счет внешних условий, способствующих погружению в процесс изучения вопроса. Подобными условиями являются: личностные особенности каждого воспитанника, возрастная специфика, качественные и количественные параметры. Обучающий процесс должен быть скорректирован на основании результатов, полученных в процессе анализа вышеуказанной информации.

6. Принцип взаимосвязи теории с практикой – воспитанники не только знают, но и умеют применять свои знания на практике. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков.

Список использованной литературы:

Список литературы, используемой педагогом

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», 2019 г
2. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей», 2020 г
3. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности» 2017 г
4. И.Каплунова, И.Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии», 2018 г
5. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети», 2020 г

Оценочные материалы

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной программе «Актёрские навыки» (актерское мастерство начальный уровень)

Критерии оценивания:

Сценическая речь – четкость дикции. Яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений. Понимание смысла исполняемых произведений. Наличие темперамента, обаяния.

Сценическая пластика- свобода и уверенность движений, обладание чувством ритма, пластичностью, темпераментом, обаянием.

Мастерство артиста – обаяние, наблюдательность, быстрота реакции, умение взаимодействия с партнерами, точность и оригинальность исполнения.

Критерии оценивания учащихся

Критерии оценивания промежуточной аттестации и итогового контроля (оценка выставляется по десятибалльной шкале; 10-9 баллов – высокий уровень, 8-7 баллов – оптимальный уровень, 6-3 балла – средний уровень, 1-2 балла – уровень ниже среднего)

10 -9баллов – Театральная сценка выполнена полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

8 - 7баллов – Театральная сценка выполнена полностью, однако не носит осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности в выполнении движений или в исполнении текста. Актёрская игра выполнена эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету произведения.

6 – 4 балла – Составляющие театрального произведения выполнены, но допущены грубейшие ошибки (не более 5) в выполнении движений и воспроизведении текста. Произведение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету. Действия при выполнении произведения в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

1-3 Балла – Театральное произведение выполнено частично. Движения и слова не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Слова не верная, допущено более 6 ошибок. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

Мониторинг развития обучающихся

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным

параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
		Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении
Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2		
Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3		
Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4		
Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5		
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1

	активности, самостоятельности	Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересных вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5